

CURRICULUM VITAE DE ENRIQUE ALEJANDRO BASABE

I. UBICACION INSTITUCIONAL ACTUAL E INFORMACION DE CONTACTO

- A. Departamento y universidad
Departamento de Lenguas Extranjeras
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa
- B. Dirección postal
Departamento de Lenguas Extranjeras
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa
Coronel Gil 353 - Segundo Piso
54-2954-451660
Santa Rosa, L6300DUG
La Pampa, Argentina
- C. Correo electrónico y perfiles sociales
eabasabe@humanas.unlpam.edu.ar
<http://unlpam.academia.edu/EnriqueAlejandroBasabe>
<https://orcid.org/0000-0003-3747-8035>

II. FORMACION

A. Títulos universitarios

Doctor en Educación con Concentración en Currículum e Instrucción, 2011

Southern Illinois University Carbondale, Estados Unidos de América

Tesis: *Agency in teachers pursuing doctoral studies in Curriculum and Instruction.*

Directora: Dra. Marla Mallette

Magister en Inglés con Orientación en Literatura Anglo-norteamericana, 2007

Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina

Tesis: *Variations in border autobiographical writing: Self- and genre-construction in Gloria E. Anzaldúa, Diane Glancy, and Leslie Marmon Silko.*

Directora: Dra. Cristina Elgue-Martini

Magister en Estudios Culturales Británicos y Enseñanza de Inglés, 2004

The University of Warwick, Reino Unido

Tesis: *Cultures in ELT textbooks: A critical comparative analysis of the representations of the source culture, the local culture and the international culture in global, adapted and local materials.*

Director: Dr. Richard Smith

Profesor en Enseñanza Media y Superior en Inglés, 1996

Universidad Nacional de La Pampa, Argentina

B. Becas de estudio y otros subsidios obtenidos

Becas

1. Beca de investigación para completar la Tesis Doctoral. Department of Curriculum and Instruction, Southern Illinois University, Carbondale, IL, EUA, 2010-2011.
2. Beca Fulbright-Ministerio de Cultura y Educación de la Nación para realizar estudios de posgrado tendientes a la obtención del título de Doctor en Educación. Southern Illinois University, Carbondale, IL, EUA, 2008-2010.
3. Beca Fulbright para asistir al seminario de estudios sobre los Estados Unidos *American Civilization: The reconciliation of American diversity with national unity*. Multinational Institute of American Studies, New York University, New York, NY, EUA, junio-julio, 2007.
4. Beca A. S. Hornby otorgada por The British Council para realizar estudios tendientes a la obtención del título de magister. The University of Warwick, Coventry, RU, 2003-2004.

Subsidios

1. Ayuda económica para la realización de la Acción de Extensión *Música pop y enseñanza de inglés en el nivel secundario: Principios y práctica de una relación relevante* (coordinador). En conjunto con el Colegio Secundario Polivalente de Arte de Santa Rosa, 2023.
2. Ayuda económica para la realización de la Acción de Extensión *Adolescencias/juventudes y canciones en inglés: Explorando nexos para la enseñanza post-pandemia* (coordinador). Acción de extensión en conjunto con la Dirección de Juventud de la Municipalidad de General Pico, 2021-2022.
3. Ayuda económica para la participación en la Conferencia URUTESOL en Montevideo, Uruguay. Programa de Fortalecimiento en Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Pampa, 2019.
4. Ayuda económica para la participación en la Conferencia TESOL Cono Sur en Curitiba, Brasil. Programa de Fortalecimiento en Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Pampa, 2018.

B. Cursos, seminarios, y talleres realizados

1. *Economic, social and cultural rights*. Amnesty International. Academia de Derechos Humanos, febrero de 2025.
2. *Using APA Style to improve information literacy and combat misinformation in the classroom*. Webinario. APA Style, febrero de 2025.
3. *Introducción a los materiales didácticos digitales*. Taller. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, febrero de 2025.
4. *ChatGPT Fundamentals*. Curso. Santander Open Academy, enero de 2025.

5. *Optimizar la edición desde el origen.* Taller para autoras y autores. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa, septiembre de 2023.
6. *Diálogos, objetivos y estrategias en el diseño de propuestas de extensión.* Taller. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa, junio a agosto de 2023.
7. *Diversxs: La urgencia de tomar acción por los derechos LGBTIQ+.* Amnesty International. Academia de Derechos Humanos, julio de 2022.
8. *Caminando el territorio desde las prácticas comunitarias y la extensión.* Taller. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa, mayo de 2022.
9. *Poesía contemporánea en lengua inglesa.* Seminario de posgrado. Asistencia. Universidad Nacional de Rio Cuarto, septiembre de 2019.
10. *History and memory: Narratives on cultural trauma.* Seminario de posgrado. Aprobado. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, marzo de 2015 a junio de 2016.
11. *Prácticas comunicativas plurilingües y enseñanza de inglés.* Seminario de posgrado. Asistencia. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, mayo de 2012.
12. *El pensamiento audiovisual: Un acercamiento al lenguaje audiovisual y su forma de narrar.* Taller de capacitación. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, noviembre de 2011.
13. *Ficción e historia en la novela inglesa contemporánea.* Seminario de literatura y Estudios Británicos. Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile, enero de 2008.
14. *Tipologías lingüísticas: Aspectos metodológicos y sintácticos.* Seminario de posgrado. Aprobado. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, octubre de 2007.
15. *American Civilization: The reconciliation of American diversity with national unity.* Seminario de estudios. Multinational Institute of American Studies, Steinhardt School of Human Development, New York University. New York, EUA, junio a julio de 2007.
16. *Critical literacy in ELT.* Seminario organizado por The British Council Brazil. Brasilia, Brasil, julio de 2006.
17. *Life story writing.* Taller. Centre for Open Studies. The University of Warwick. Coventry, RU, enero de 2004.
18. *Didáctica de la Educación Superior.* Seminario para docentes de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, julio de 2005.
19. *Cultura, grupos sociales y subjetividades en las sociedades contemporáneas.* Seminario de posgrado. Aprobado. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, marzo de 2003.

20. *Cultura, sociedad, y condición femenina.* Seminario de posgrado. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, noviembre de 2000.
21. *Bajtín en la tradición latinoamericana y los estudios culturales.* Seminario de posgrado. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, septiembre de 2000.
22. *Problemas actuales de la didáctica de la literatura.* Seminario. Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, diciembre de 1999.
23. *Las identidades culturales británicas en la literatura y en los medios.* Seminario extracurricular. Aprobado. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, junio de 1998.
24. *Literatura de los indios de Norte América en el Siglo XX.* Curso-seminario extracurricular. Aprobado. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, junio de 1996.
25. *English, US, and postcolonial women writers in English.* Asistencia. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, septiembre de 1995.

III. DOCENCIA

Departamento de Lenguas Extranjeras
Facultad de Ciencias Humanas.
Universidad Nacional de La Pampa

A. Cargos actuales

1. Profesor Adjunto regular con dedicación exclusiva a cargo de *Literatura de Habla Inglesa II* con asignación de funciones en *Seminario Abierto de Literatura, Introducción a los Estudios Socioculturales* (desde el 22 de agosto de 2022) y *Literatura Multiétnica I* (entre el 1 de febrero de 2016 y el 21 de agosto de 2022). 1 de febrero de 2016 y continúo.
2. Profesor Adjunto interino a cargo de *Introducción a los Estudios Literarios*. 21 de junio de 2023 y continúo.
3. Jefe de Trabajos Prácticos regular de *Gramática Inglesa III*. 1 de marzo de 2016 y continúo (en uso de licencia desde el 3 de abril de 2017).

B. Cargos anteriores

1. Profesor Adjunto interino a cargo de *Gramática Inglesa III*. 3 de abril de 2017-20 de junio de 2023.
2. Profesor autorizado para cumplir funciones de evaluación en *Introducción a los Estudios Socio-culturales*. 14 de marzo de 2016 – 31 de diciembre de 2016.
3. Profesor Adjunto regular con dedicación exclusiva a cargo de *Literatura de Habla Inglesa II* con asignación de funciones en *Gramática Inglesa III*. 1 de febrero de 2014 – 29 de febrero de 2016.

4. Profesor Adjunto interino con dedicación simple a cargo de *Introducción a los Estudios Socio-culturales*. 1 de febrero de 2014 – 29 de febrero de 2016.
5. Profesor adjunto regular con dedicación simple a cargo de *Literatura de Habla Inglesa II*. 16 de marzo de 2003 – 31 de enero de 2014.
6. Profesor adjunto interino con dedicación exclusiva a cargo de *Introducción a los Estudios Socio-culturales* con función asignada en *Gramática Inglesa III*. 1 de enero de 2012 – 31 de enero de 2014.
7. Profesor adjunto interino con dedicación simple a cargo de *Introducción a los Estudios Socio-culturales*. 26 de agosto de 2011– 31 de diciembre de 2011.
8. Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación simple de *Gramática Inglesa II*. 28 de febrero de 2006 – 31 de diciembre de 2011.
9. Ayudante de Primera interino con dedicación simple de *Cultura de los Países de Habla Inglesa*. 24 de abril de 2006 – 31 de diciembre de 2011.
10. Ayudante de Primera interino con dedicación simple de *Discurso y Pragmática*. 24 de abril de 2006 – 31 de diciembre de 2011.
11. Ayudante de Primera interino con dedicación simple de *Preliminares de Gramática Inglesa*. 15 de marzo de 2003 – 31 de diciembre de 2009.
12. Profesor Adjunto interino a cargo de *Cultura de los Países de Habla Inglesa*. 18 de junio de 2002 – 4 de agosto de 2003.
13. Profesor Adjunto Interino a cargo de *Literatura del Habla Inglesa del siglo XX*. 1 de enero de 2001 – 15 de abril de 2003.
14. Ayudante de Primera interino con dedicación simple de *Gramática Inglesa II*. 16 de septiembre de 1999 – 15 de marzo de 2003.
15. Profesor Adjunto interino a cargo de *Literatura Contemporánea*. 1 de febrero de 1999 – 31 de diciembre de 2000.
16. Profesor Adjunto a cargo de *Gramática Inglesa II*. 26 de marzo de 1999 – 31 de septiembre de 1999.
17. Ayudante de Primera interino con dedicación simple de *Lengua Inglesa II*. 24 de marzo de 1997 – 15 de septiembre de 1999.
18. Ayudante de Primera interino con dedicación simple de *Gramática Inglesa II*. 1 de enero de 1996 – 25 de marzo de 1999.

C. Seminarios de posgrado dictados

1. *Women of color read the USA (1980-2020)* [Lecturas de los EUA de mujeres de color (1980-2020)]. 40 horas. Abril a julio de 2025. En colaboración con M. P. Germani.

2. *Doing Cultural Studies: Representations of Argentina in recent English and American literature* [Estudios Culturales en práctica: Representaciones de la Argentina en la literatura anglo-estadounidense reciente]. 40 horas. Abril a julio de 2016.
3. *Una aproximación a la literatura del Reino Unido contemporáneo*. 60 horas. Agosto a diciembre de 2008. En colaboración con N. L. Alfonso.

D. Cursos y seminarios de grado dictados

1. *Mujer e irlandesa: Edna O'Brien y la construcción de un ethos autoral*. Módulo dictado en el marco del Seminario extracurricular *Ireland at International Crossroads: History, Culture and Arts 1922 and Beyond* [Irlanda en la encrucijada internacional: historia, cultura y arte, de 1922 en adelante]. 2022. 30 horas.
2. *Genders through the looking-glass: Femininities and masculinities in literatures in English* [A través del espejo: Femineidades y masculinidades en las literaturas en inglés]. Seminario extracurricular. 2021. 60 horas.
3. *An exploration of self in American women's autobiographical non-fiction* [Una exploración del sujeto en la no-ficción autobiográfica de mujeres estadounidenses]. Seminario extracurricular. 2019. 60 horas.
4. *In Britain and somewhere else*: La representación de los sujetos (post)-coloniales en las literaturas en inglés. Seminario extracurricular. 2017. 60 horas.
5. *Recent trends in teaching literature at post-intermediate levels of English* [Tendencias actuales en la enseñanza de la literatura en niveles de inglés post-intermedios]. Seminario extracurricular. 2012. 60 horas. En colaboración con M. P. Germani.
6. *Issues in contemporary literatures written in English* [Cuestiones de las literaturas contemporáneas escritas en inglés]. Seminario extracurricular. 2012.
7. *Las representaciones culturales en los libros de texto de inglés como lengua extranjera: Una lectura crítica*. Curso dictado en el marco del Programa de Capacitación y Perfeccionamiento Docente de la Facultad de Ciencias Humanas *De la universidad a la escuela, de la escuela a la universidad*. 40 horas. 2006.
8. *Self-invention in women's autobiography*. Seminario abierto de literatura de la Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa. 40 horas. 2002.

E. Talleres extracurriculares de grado dictados

1. *An exploration of home: A poetry workshop at the Olga Orozco House-Museum* [Una exploración del lugar: Taller de poesía en la Casa-Museo Olga Orozco]. En colaboración con M. P. Germani y V. M. Pallero. 3 horas. 2023.
2. *Poem at Midday* [Poema al mediodía]. En colaboración con M. P. Germani. 3 horas. 2022.

3. *A morning with poetry in English and Spanish* [Una mañana con poesía en inglés y en español] En colaboración con M. P. Germani. 4 horas. 2022.
4. *Arts-based practices in English language teacher education: An initial framework*. [Prácticas basadas en las artes en la formación docente en inglés: Un marco posible.]. 20 horas. 2021.
5. *Writing about literature in English language teacher education: The reflective essay* [Escribir sobre literatura en la Formación Docente en Inglés: El ensayo reflexivo]. 6 horas. En colaboración con M. I. Arriaga. 2020.
6. *Workshop on contemporary literatures in English: Reflective papers from the ELTE program* [Taller sobre literaturas anglófonas contemporáneas: Aportes reflexivos de los estudiantes de Inglés]. 6 horas. En colaboración con M. I. Arriaga y K. A. Will. 2018.
7. *Exploring home* [Explorando nuestro lugar]. Taller extracurricular de lectura. 12 horas. En colaboración con L. Byrne y K. A. Will. 2018.
8. *Exploring teachers* [Explorando la docencia en las literaturas en inglés]. Taller de lectura. 18 horas. En colaboración con K. A. Will, D. Shah y M. F. Hartfiel. 2018.
9. *Exploring femininities* [Explorando femineidades en las literaturas en inglés]. Taller de lectura. 18 horas. En colaboración con J. R. Brakke y J. Kendall. 2017.
10. *Exploring masculinities* [Explorando masculinidades en las literaturas en inglés]. Taller de lectura. 18 horas. En colaboración con J. R. Brakke. 2017.
11. *Academic writing for students at the BA in English Language and Literature* [Escritura académica para estudiantes de la Licenciatura en Inglés con Orientación en Estudios Literarios]. 20 horas. 2016.
12. *Materials design for critical literacy at post-intermediate levels of English* [Diseño de materiales para la literacidad crítica en niveles de inglés post-intermedios]. 20 horas. 2015.
13. *Critical linguistic analysis of literary texts* [Análisis lingüístico crítico de textos literarios]. 20 horas. 2014.

F. Tesis de grado dirigidas

1. Herrán, J. B. (2025). *Agency and teacher identity in undergraduate teacher assistants in the English language teaching programme at UNLPam* (Trabajo Final Integrador de la Licenciatura en Inglés con Orientación en Lingüística Aplicada). Proyecto aprobado.
2. Keil, N. V. (2023). *Into the wild: Reading song lyrics as poetry*. (Trabajo Final Integrador de la Licenciatura en Inglés con Orientación en Estudios Literarios sin publicar). Universidad Nacional de La Pampa.
3. Lasierra, A. L. (2021). *Genders in a new configuration of hard-boiled fiction: Louise Welsh's The cutting room* (2002). (Trabajo Final Integrador de la Licenciatura en Inglés con Orientación en Estudios Literarios sin publicar). Universidad Nacional de La Pampa.

4. Cepeda, Y. D. (2016). *Home as representation: Space and identity in Edna O'Brien's Saints and sinners* (2011). (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa sin publicar). Universidad Nacional de La Pampa.
5. Fuentes, M. (2009). *The textual representation of women in John Fowles' The French Lieutenant's Woman* (1969). (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa sin publicar). Universidad Nacional de La Pampa.

G. Tesis de posgrado evaluadas

1. Soto Iannizzotto, E. A. (2025). Mundos posibles en la novela de ciencia ficción Dune. La construcción de espacios desde lo textual y paratextual. (Tesis de Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa). Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
2. González, R. (2022, agosto). *La expresión de la sociedad mediada por imágenes, el vaciamiento de la realidad y su nueva construcción en White Noise* (1985) de Don DeLillo (Tesis de Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa). (Miembro suplente). Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
3. Bosshardt, M. F. (2022, julio). *Fleur Pillager, epítome de resistencia en la saga Little No Horse de Louise Erdrich*. (Tesis de Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa). Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
4. Gonzalez Ruzo, M. L. (2019, junio). *Fronteras interculturales en el discurso literario: Un abordaje de Voyage in the Dark de Jean Rhys y The True History of Paradise de Margaret Cezair Thompson*. (Tesis de Maestría en Lenguajes e Interculturalidad). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
5. Buteler, M. J. (2017, septiembre). *La construcción del sujeto intercultural y las escrituras del yo* (Tesis de Doctorado en Ciencias del Lenguaje, Mención en Culturas y Literaturas Comparadas). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
6. Sergi, V. A. (2017, marzo). *La competencia comunicativa intercultural en libros de texto para la preparación del examen internacional de la Universidad de Cambridge: CAE (Certificate of Advanced English)* (Tesis de Maestría en Inglés, Orientación Lingüística Aplicada). Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto.
7. Forte, M. J. (2015, diciembre). *Inglés para graduados de ingeniería: Un estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las metodologías AICLE Y MBT* (Trabajo final de la Especialización en Docencia en Educación Superior). Universidad Nacional de La Pampa, General Pico.
8. Sobico Gallardo, G. (2014, noviembre). *The presence of the obscene in the literary scene: Louise Welsh's The cutting room and Tamburline must die* (Tesis de Maestría en Inglés con Orientación Literatura Anglo-norteamericana). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
9. Tregnaghi, G. L. (2014, mayo). *The abjection of the female body in The cutting room y The Bullet Trick: The contemporanization of the patriarchal system* (Tesis de Maestría en Inglés con Orientación Literatura Anglo-norteamericana). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

10. Der Ohannesian, N. (2014, marzo). *Space and gender: The appropriation of literary territories in the narratives of J. Alvarez, E. Danticat, and J. Kincaid* (Tesis de Doctorado en Ciencias del Lenguaje, Mención en Culturas y Literaturas Comparadas). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
11. Brail, M. A. (2014, marzo). *El retorno a los orígenes y el reencuentro con la propia identidad Chippewa en Love Medicine (1984) de Louise Erdrich* (Tesis de Maestría en Literaturas en Lengua Inglesa, Orientación: Siglo XX). Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

H. Tesis de grado evaluadas

1. Reising, E. S. (2021). *Re-descubriendo el ser: Ambiente, lugar e identidad en Surfacing de Margaret Atwood y All Summer de Claire Kilroy* (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa).
2. Arriaga, M. I. (2017). *Between the past and the present: New forms of representing identity in the contemporary Irish novels The heather blazing and The Blackwater lightship by Colm Toibin* (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa).
3. Müller, M. A. (2012). *La enseñanza de la literatura para promover la adquisición de la lengua extranjera inglés, enriquecer la conciencia intercultural, y desarrollar la formación de valores sociales* (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa).
4. Aymú, A. (2007). *La ruralidad en la pantalla de Canal Tres* (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social).

I. Seguimiento del trabajo de auxiliares docentes

1. Castillo, S. *Introducción a los Estudios Literarios* (Ayudante de 2^a). 01 de abril de 2024 y continúo.
2. Vigari, M. A. D., *Introducción a los Estudios Literarios* (Ayudante de 1^º). 21 de junio de 2023 y continúo.
3. Arriaga, M. I. *Literatura de Habla Inglesa II* (Ayudante de 1^a). 14 de agosto de 2012 y continúo.
4. Torrijo Somacal, M. F. *Gramática Inglesa III* (Ayudante de 1^a). 3 de abril de 2017-20 de junio de 2023.
5. Herrán, J. B. *Gramática Inglesa III* (Ayudante de 1^a). 26 de septiembre de 2021-25 de abril de 2022.
6. Orden, S. *Gramática Inglesa III* (Ayudante de 1^a). 26 de marzo de 2018-8 de agosto de 2018.
7. Gugliara, G. B. *Introducción a los Estudios Socio-culturales* (Jefa de Trabajos Prácticos). 13 de octubre de 2015-1 de marzo de 2016.

8. Páez, A. C. *Gramática Inglesa III* (Ayudante de 1^a). 10 de abril de 2013– 31 de diciembre de 2015.
9. Alfonso, N. L. *Literatura de Habla Inglesa del Siglo XX*. (Jefa de Trabajos Prácticos). 23 de abril de 2003 – 30 de julio de 2008 y 23 de marzo de 2002 – 23 de septiembre de 2003.
10. Gugliara, G. B. *Cultura de los Países de Habla Inglesa*. (Ayudante de 1º). 18 de junio de 2002 – 15 de junio de 2003.
11. Alfonso, N. L. *Gramática Inglesa II*. (Ayudante de 1º) 27 de marzo de 1999 –16 de octubre de 1999.

I. Aval y seguimiento de estudiantes adscriptos a cátedras.

1. Becutti, L. *Introducción a los Estudios Literarios*. 2024.
2. Abbona, C. *Gramática Inglesa III*. 2023.
3. Braun, E. *Gramática Inglesa III*. 2023.
4. Zipenko, C. A. *Gramática Inglesa III*. 2023.
5. Keil, N. V. *Literatura de Habla Inglesa II*, 2021-2022.
6. Abascal, C., *Gramática Inglesa III*, 2021-2022.
7. Moya, N., *Gramática Inglesa III*. 2021.
8. Schiel Yicarean, J. P., *Literatura de Habla Inglesa II*. 2021
9. Rasilla, C. D. *Gramática Inglesa III*. 2019-2020.
10. Flóres, J. *Gramática Inglesa III*. 2019-2020.
11. Monge, A. V. *Gramática Inglesa III*. 2018-2019.
12. Moreno Aguerre, A. *Gramática Inglesa III*. 2018-2019.
13. Ciaffoni, M. *Literatura de Habla Inglesa II*. 2019.
14. Sala, Y. *Gramática Inglesa III*. 2018-2019.
15. Matta, M. *Gramática Inglesa III*. 2017-2019.
16. Di Dino, G. *Introducción a los Estudios Socio-culturales*. 2013-2014.
17. Herrán, J. B. *Introducción a los Estudios Socio-culturales*. 2012-2014.
18. Rivera, M. L. *Literatura de Habla Inglesa del Siglo XX*. 2007-2008.
19. Rattalino Edreira, M. J. *Literatura de Habla Inglesa del Siglo XX*. 2007-2008.

20. Martín, J. A. *Literatura de Habla Inglesa del Siglo XX*. 2006.
21. Minetto, I. *Literatura de Habla Inglesa del Siglo XX*. 2005-2006.
22. Fuentes, M. *Literatura de Habla Inglesa del Siglo XX*. 2003.
23. Ariztimuño, L. *Gramática Inglesa II*. 1999.

J. Aval y seguimiento de pasantes

1. Wyckoff, R., pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en *Literatura de Habla Inglesa II*. Julio a noviembre de 2023.
2. Beringause, M., pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en Literatura de Habla Inglesa II. Julio a noviembre de 2022.
3. Vogt, R., pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en *Literatura de Habla Inglesa II*. Junio a noviembre de 2019.
4. Will, K. pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en *Literatura de Habla Inglesa II*. Junio a noviembre de 2018.
5. Brakke, J., pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en *Literatura de Habla Inglesa II*. Marzo a noviembre de 2017.
6. Virani, S., pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en *Introducción a los Estudios Socio-culturales*. Marzo a septiembre de 2013.
7. Ostberg, L., pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en *Cultura de los Países de Habla Inglesa*. Abril a julio de 2008.
8. Gillenwater, J., pasante del Programa Fulbright Teacher Exchange en *Literatura de Habla Inglesa del Siglo XX*. Julio a diciembre de 2007.

K. Guía, corrección, y aval para publicaciones, ponencias y comunicaciones (fuera de proyectos de investigación bajo mi dirección)

1. Ciaffoni. M. L., & Ávalos, L. E. (2019). Cultura visual y literatura: Explorando su articulación a través de la enseñanza [Comunicación]. XXIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa.
2. Weigum, C. (2017). Descolonizar el pensamiento: La resistencia de Aldrick en *The dragon can't dance* (1979) de Earl Lovelace [Comunicación]. XXIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, General Pico.
3. Cóccaro, M. (2005). La lengua y el elefante: Literatura e imperialismo en 'Shooting an Elephant' (1936) de George Orwell. Comunicación presentada en las XVII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

4. Martín, J. A., & Fiqueprón, P. (2005). Uso y relevancia de la negación en *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas*, 167-176.
5. Martín, J. A., & Fiqueprón, P. (2005). Uso y relevancia de la negación en *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman [Ponencia]. XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa.
6. Fuentes, M. (2003). Mujeres ficticias/mujeres sin verdad: *The French Lieutenant's Woman* de John Fowles [Comunicación]. XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa.
7. Lucarelli, G. (2003). La construcción discursiva de la identidad poscolonial en *A Small Place* de Jamaica Kincaid [Ponencia]. XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa.
8. Lucarelli, G. (2002). La oposición oralidad/escritura como causa del desplazamiento del sujeto postcolonial en *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa*, 153-160.

L. Participación en proyectos de mejora de la enseñanza

El discurso literario, la imagen y los lenguajes artísticos: Hacia la generación de nuevas lecturas. (2017-2018). Proyecto de Innovación e Investigación para el mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PIIMEG). Universidad Nacional de Río Cuarto. Directora: María Gabriela Jure.

IV. INVESTIGACIÓN

A. Categoría de docente investigador

3 (tres), asignada por el Comité Regional de Categorización Zona Sur en el marco del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores. 2017.

B. Áreas de interés

1. Didáctica de la literatura y los estudios culturales en la formación docente en inglés. Estudios culturales británicos y estadounidenses. Literaturas anglófonas contemporáneas.
2. Formación docente en inglés. Pedagogías críticas. Enseñanza del inglés como lengua extranjera.
3. Gramática textual. Alfabetización crítica.

C. Proyecto de investigación actual

¿Hasta qué punto es posmoderna la literatura británica contemporánea? Director. 2025-2026

D. Participación en proyectos de investigación

1. *Prácticas de enseñanza-aprendizaje basadas en las artes en la Formación Docente en Inglés.* Director. 2021-2024.
2. *Seamus Deane y Edna O'Brien: Autores de una literatura menor.* Director. 1 de enero de 2018 - 31 de diciembre de 2020.
3. *Literacidad crítica y literatura en la formación docente en inglés.* Director. 1 de mayo de 2013 – 31 de diciembre de 2017.
4. *Literatura irlandesa: Estudios socio-críticos y traducción como diálogo intercultural.* Investigador. Directora: María Graciela Eliggi. 1 de marzo de 2015 – 31 de diciembre de 2017.
5. *Las Américas e Irlanda: Estudios Culturales y traducción.* Investigador Directora: María Graciela Eliggi. 1 de marzo de 2009 – 31 de diciembre de 2014 .
6. *Irlandeses en Argentina: recuperación de fuentes literarias, traducción y crítica.* Investigador. Directora: María Graciela Eliggi. 26 de marzo de 2006 –31 de diciembre de 2009.
9. *La FoDA (Formación Docente Articulada) y el desarrollo de la reflexión crítica.* Directora: Vilma Pruzzo de Di Pego. 1 de julio de 2005 – 31 de diciembre de 2009.
10. *Estudios comparativos de literaturas de habla inglesa de los siglos XX y XXI.* Investigador. Directora: María Graciela Adámoli. 1 de septiembre de 2002 – 31 de diciembre de 2005.
11. *Actitudes lingüísticas en la literatura latinoamericana.* Directora: Graciela Nélida Salto. 21 de mayo de 2001 – 16 de septiembre de 2003.
12. *Estudios sobre la cultura chicana: la conformación discursiva de la identidad chicana en textos literarios contemporáneos.* Investigador. Directora: Araceli Fernández. 1 de diciembre de 1997 – 23 de junio de 2001.
13. *Evaluación de la calidad: Formación docente y escuelas articuladas para la mejora.* Investigador. Directora: Vilma Pruzzo de Di Pego. 26 de junio 2000 – 4 de junio de 2001.
14. *La investigación-acción en la profesionalización docente: Hacia una evaluación curricular permanente del Profesorado en Inglés desde la interdisciplina.* Investigador. Directora: Araceli Fernández. 1 de enero de 1999 - 17 de mayo de 2001.

E. Presentaciones en reuniones científicas o profesionales

1. Basabe, E. A. (2025, 2 al 4 de octubre). *Literature for self-reflection and professional growth in Argentine English language teacher education* [Ponencia]. 60th ASOCOPI National and 6th International Conference, Santa Marta, Colombia.

2. Basabe, E. A., & Germani, M. P. (2024, 12 y 13 de abril). *I crave home: Explorar nuestro lugar desde el lenguaje poético en español y en inglés* [Ponencia]. X Jornadas de Actualización de la Enseñanza de Inglés, San Juan.
3. Basabe, E. A. (2024, 21 y 22 de marzo). *Migrar en la literatura y el relato de vida: Una experiencia de enseñanza*. [Ponencia]. III Congreso Internacional Lenguas-Migraciones-Culturas (CILMiC 2024), Córdoba.
4. Basabe, E. A. (2023, 25 al 27 de octubre). *Teaching literature in ELTE: The current challenges of a practice in transition* [Ponencia] VII Congreso Nacional *El conocimiento como espacio de encuentro*. Universidad Nacional del Comahue, General Roca.
5. Basabe, E. A. (2023, 21 al 23 de septiembre). *Tales from the Profesorado: A narrative inquiry of students' experiences at UNLPam* [Ponencia]. XLVII FAAPI Conference. Asociación Pampeana de Profesores de Inglés, Santa Rosa.
6. Basabe, E. A., & Wyckoff, R. (2023, 12 al 14 de septiembre). *Consumos culturales y enseñanza de la literatura en el Profesorado en Inglés* [Ponencia]. XXVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa.
7. Basabe, E. A., & Germani, M. P. (2023, 16 al 18 de marzo). *Reviving poetry through teaching and performance in English language teacher education* [Taller]. V Congreso Internacional de Lenguas Extranjeras y X Congreso Internacional de Investigación en Lenguas Extranjeras. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.
8. Basabe, E. A., & Keil, N. V. (2023, 16 al 18 de marzo). *Song lyrics as poetry: Broadening the literary scope of English language teacher education*. [Ponencia]. V Congreso Internacional de Lenguas Extranjeras y X Congreso Internacional de Investigación en Lenguas Extranjeras. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.
9. Basabe, E. A. (2022, 22 al 23 de septiembre). *Whose literature? Readers' choices and materials selection in ELTE* [Ponencia]. XLVI FAAPI Conference. Asociación Jujeña de Profesores de Inglés, Jujuy.
10. Basabe, E. A., & Herrán, J. B. (2022, 3 y 4 de junio). *Engaging the self through arts and creativity in ELTE* [Ponencia]. ARTESOL Virtual Convention.
11. Basabe, E. A. (2021, 14 de octubre). *Prácticas de enseñanza-aprendizaje basadas en las artes en la formación docente en inglés* [Presentación]. Jornada de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Pampa. En modalidad virtual.
12. Basabe, E. A. (2021, 4 y 5 de junio). *Comprehensive Sex Education in ELTEd: Using Hemingway to teach consent* [Ponencia]. ARTESOL Virtual Convention.
13. Basabe, E. A. (2020, 10 de diciembre). *Saints and sinners de Edna O'Brien (2011): Una geopoética del desamor* [Ponencia]. Quinto Coloquio de Literaturas en Lengua Inglesa. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. En modalidad virtual.

14. Basabe, E. A. (2020, 18 de noviembre). *Edna O'Brien y Seamus Deane: Los límites de la ficción y una literatura terrible y menor* [Presentación en panel]. Narrativa Irlandesa Contemporánea. Ciclo de Cultura y Estudios Irlandeses. Asociación de Estudios Irlandeses del Sur y Cátedra Extracurricular de Estudios Irlandeses de la Universidad del Salvador, Buenos Aires. En modalidad virtual.
Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=7DAf2Hfu_jw
15. Arriaga, M. I., Basabe, E. A., & Eliggi, M. G. (2020, 21 al 25 de septiembre). *Irish writers in the new normal global context* [Presentación en panel]. XV Symposium of Irish Studies in South America, Sao Paulo, Brasil. En modalidad virtual.
Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=j4ssTfTUrsY>
16. Basabe, E. A. (2019, 17 al 21 de julio). *How should we be teaching literature in English language teacher education?* [Ponencia]. Southern Cone TESOL Conference, Curitiba, Brasil.
17. Basabe, E. A. (2019, 27 y 28 de junio). *Integrating visual culture to the teaching of literature in English language teacher education* [Ponencia]. V Jornadas Nacionales de English Language Teaching. Villa María.
18. Basabe, E. A. (2018, 21 y 23 de junio). *Photo-stories in the literature class in English language teacher education* [Ponencia]. URUTESOL 30th Anniversary Conference, Montevideo, Uruguay.
19. Basabe, E. A. (2018, 22 al 24 de mayo). *La lengua (otra) del trauma: Reading in the dark como literatura menor* [Ponencia]. II Congreso Internacional Lenguas-Migraciones-Culturas (CILMiC 2018), Córdoba.
20. Basabe, E. A., & Arriaga, M. I. (2017, 2 y 3 de octubre). *¿Qué evaluamos cuando evaluamos literatura en la formación docente en inglés?* [Ponencia]. XXIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, General Pico.
21. Basabe, E. A. (2017, 26 al 29 de julio). *Docentes en textos literarios para su lectura crítica en el Profesorado en Inglés* [Ponencia]. XII Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Comparada, Córdoba.
22. Basabe, E. A., Tamagni, G. R., & Schiel, J. P. (2016, 22 y 23 de agosto). *Art and teaching: Experiencing visual representation in the Cultural Studies classroom* [Ponencia]. I Encuentro Regional Pampeano de Profesores y Estudiantes de Inglés, Santa Rosa.
23. Basabe, E. A., & Germani, M. P. (2016, 22 y 23 de agosto). *Literacidad crítica y literatura en la formación docente en inglés* [Presentación en panel]. I Encuentro Regional Pampeano de Profesores y Estudiantes de Inglés, Santa Rosa.
24. Basabe, E. A. (2016, 30 de junio y 1 de julio). *La literatura en el profesorado en inglés: Formadores docentes y modelos curriculares* [Ponencia]. IV Jornadas Internacionales de Lenguas Extranjeras: Políticas Lingüísticas y Lenguas Extranjeras en el Nivel Superior, Santa Fe.

25. Basabe, E. A. (2016, 13 al 14 de mayo). *Worlds in tension: Literature and critical pedagogies in teacher education* [Ponencia]. ARTESOL Conference. Corrientes.
26. Germani, M. P., Basabe, E. A., & Arriaga, M. I. (2016, 13 al 14 de mayo). *Literature and critical literacy: Work in progress at UNLPam* [Poster]. ARTESOL Conference, Corrientes.
27. Basabe, E. A., & García Giménez, A. (2015, 19 al 21 de octubre). *Am I being critical? A reflexive dialogue on the praxis of a teacher educator.* [Ponencia]. I International Congress of Critical Applied Linguistics, Brasilia, Brasil.
28. Basabe, E. A., Germani, M. P., & Arriaga, M. I. (2015, 19 al 21 de octubre). *Building praxis: critical literacy in the literature classroom in English language teacher education* [Poster]. I International Congress of Critical Applied Linguistics, Brasilia, Brasil.
29. Basabe, E. A., & Germani, M. P. (2013, 1 y 2 de noviembre). *Reading ourselves: Critical literacy and literature in English language teacher education* [Ponencia]. AEXALEVI Annual Convention, Mendoza.
30. Basabe, E. A. (2013, 13 al 15 de agosto). Ficciones: *Representations of Argentina in V. S. Naipaul and Colm Tóibín* [Ponencia]. IV Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Irlandeses y Latinoamericanos y VIII Simposio de Estudios Irlandeses en Sudamérica, Santa Rosa.
31. Basabe, E. A., & Alfonso, N. L. (2012, 8 y 9 de junio). *The writer as post-colonial ethnographer: Representations of Argentina in Naipaul's 'The return of Eva Perón' (1980)* [Ponencia]. II Jornadas Internacionales: Fronteras, Ciudadanía y Conformación de las Identidades en el Cono Sur, Río Cuarto.
32. Basabe, E. A., & Alfonso, N. L. (2009, 9 al 11 de septiembre). *Tragic motherhoods: Ireland as mother in Riders to the sea and The Beauty Queen of Leenane* [Ponencia]. IV Symposium of Irish Studies in South America, Buenos Aires.
33. Basabe, E. A., & Alfonso, N. L. (2007, 5 al 7 de agosto). *Teaching Irish literature as part of an English literature course in La Pampa* [Ponencia]. II Symposium of Irish Studies in South America, Buenos Aires.
34. Basabe, E. A. (2006, 29 de septiembre al 1 de octubre). *English. Why? What for? Re-thinking personal goals and views on the spread of English from a critical perspective* [Ponencia]. TESOL Chile 2nd International Conference, Santiago, Chile.
35. Basabe, E. A. (2006, 6 y 7 de octubre). *The mighty gaze of power in Earl Lovelace's The dragon can't dance and Wine of astonishment.* [Ponencia]. I Jornadas Internacionales y II Jornadas Nacionales de Cultura y Literatura en Lengua Inglesa, La Plata.
36. Basabe, E. A. (2005, 22 al 24 de septiembre). *Argentina: Its representations in local and adapted textbooks* [Ponencia]. 2005 FAAPI Conference, Santa Fe.

37. Basabe, E. A. (2005, 5 al 9 de septiembre). *América Latina en el discurso del inglés como lengua internacional: Hacia un análisis crítico de su representación en los libros de texto de inglés como lengua extranjera* [Ponencia]. VI Congreso Latinoamericano de Estudios del Discurso, Santiago, Chile.
38. Basabe, E. A. (2005, 4 al 6 de mayo). *Literatura y cine: Aproximaciones teóricas y experiencias áulicas* [Ponencia]. II Jornadas Internacionales de Literaturas en Lenguas Extranjeras, Buenos Aires.
39. Basabe, E. A. (2005, 19 al 21 de enero). *EIL and the representation of cultures in Latin American textbooks: The case of Go for Chile!* [Ponencia]. Forum on English Language Teaching, Recife.
40. Basabe, E. A., & Germani, M. P. (2003, 4 y 5 de septiembre). *La construcción de identidades (pos-?) modernas en la narrativa de Don DeLillo.* [Ponencia]. VI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Comparada, Córdoba.
41. Basabe, E. A., & Alfonso, N. L. (2003, 4 y 5 de septiembre). *La negación del imperio británico en textos de autoras caribeñas contemporáneas.* [Ponencia]. VI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Comparada, Córdoba.
42. Basabe, E. A. (2003, 12 al 15 de agosto). *Fotos de la tribu: Usos de la fotografía en autobiografías de mujeres indias estadounidenses* [Ponencia]. XXX Jornadas de la Asociación Argentina de Estudios Americanos, Buenos Aires.
43. Basabe, E. A. (2001, 7 al 9 de noviembre). *Schooling and self-image in Chicano autobiography* [Ponencia]. XV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas, General Pico.
44. Basabe, E. A., Germani, M. P., & Obert, G. (2000, 6 al 8 de septiembre). *El viaje en busca de la figura cultural paterna en tres cuentos cortos de autores chicanos contemporáneos* [Ponencia]. XIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas, Santa Rosa.
45. Adámoli, M. G., & Basabe, E. A. (2000, 16 al 20 de julio). *Post-modern subjectivities in the borderlands: El Mariachi de Robert Rodríguez* [Ponencia]. XXXI Seminário Nacional de Professores Universitários de Literaturas de Língua Inglesa, Juiz de Fora, Brasil.
46. Basabe, E. A. (1999, 8 al 10 de septiembre). *Voices and texts melted in the heat: Speech, writing and dialogue in a short story by Jean Rhys* [Ponencia]. XXIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas, Santa Rosa.
47. Alfonso, N. L., Eliggi, M. G., & Basabe, E. A. (1999, 9 al 11 de septiembre). *Cultura, subjetividad y resistencia como generadoras de cambio de código en textos de autoras chicanas* [Ponencia]. XXXIII Jornadas de la Asociación Argentina de Estudios Americanos. Asociación Argentina de Estudios Americanos, Vaquerías.
48. Basabe, E. A. (1999, 21 y 22 de mayo). *La lengua de la frontera: fracturas y reconciliaciones en Atravesando fronteras/Crossing Borders de Gloria Anzaldúa* [Ponencia]. II Jornadas Regionales de Estudios Americanos, Río Cuarto.

49. Basabe, E. A. (1998, 4 al 6 de noviembre). *Otredades que autolegitiman: The West Pole de Diane Glancy* [Ponencia]. XII Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas, Santa Rosa.
50. Basabe, E. A. (1997, 5 al 7 de noviembre). *Maldito amor de Rosario Ferré: Un intento por diagramar la modernidad latinoamericana* [Ponencia]. XI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas, General Pico.

V. PUBLICACIONES

A. Artículos en revistas científicas con evaluación externa

1. Basabe, E. A., & Beringause, M. (2024). Using songs to teach English to young adults: Principles derived from an outreach project. *English Teaching Forum: A Quarterly Journal for English Teachers*, 62(2), 16-25.
2. Basabe, E. A., Germani, M. P., & Keil, N. V. (2024). Leer poesía y lyrics como poesía en la formación docente en inglés. *Dar a leer: Revista de Educación Literaria* 6(11), 17-27.
3. Basabe, E. A., & Ávalos, L. E. (2021). ¿Nadie lee nada? Las lecturas literarias del estudiantado del Profesorado en Inglés. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas: Nueva Época*, 18(18), 3-17.
4. Ciaffoni, M. L., Ávalos, L. E., & Basabe, E. A. (2020). The uses of visual culture in the literature classroom in English language teacher education. *English Language Teacher Education and Development Journal*, 23, 21-30.
5. Cepeda, Y. D., & Basabe, E. A. (2020). Dwelling within the fourfold: Home in O'Brien's (2011) "Sinners". *Ñemŷtirã: Revista Multilingüe de Lengua, Sociedad, y Educación*, 1(2), 60-70. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3878890>
6. Basabe, E. A. (2019). Was I being critical? Vision and action in English language teacher education. *How: A Colombian Journal for Teachers of English*, 26(2), 59-74. <https://doi.org/10.19183/how.26.2.506>
7. Basabe, E. A., & Arriaga, M. I. (2019). La evaluación de los aprendizajes en literatura en el Profesorado en Inglés. *Educación, Lenguaje, y Sociedad*, 16(16), 1-27. <https://dx.doi.org/10.19137/els-2019-161603>
8. Basabe, E. A. (2018). Cuando la literatura cura: Una guía de lectura para *Reading in the dark* (Deane, 1997). *Cronía: Revista de Investigación*, 14, 58-66.
9. Basabe, E. A. (2018). ¿Puede la literatura promover el pensamiento crítico en el Profesorado en Inglés? *MEXTESOL Journal*, 42(3), 1-16.
10. Basabe, E. A., Alfonso, N. L., Obert, G., & Eliggi, M. G. (2017). Irish Studies at the National University of La Pampa, Argentina: A Review. *ABEI Journal: The Brazilian Journal of Irish Studies*, 19, 143-147. <https://doi.org/10.37389/abej.v19i1.3511>

11. Basabe, E. A. (2017). *Ficciones*: Argentina in V. S. Naipaul's *The return of Eva Perón* and Colm Tóibín's *The story of the night*. *English Studies in Latin America: A Journal of Cultural and Literary Criticism*, 13, 1-16.
12. Basabe, E. A., Tamagni Baigorria, G. R., & Schiel Yicarean, J. P. (2016). Experiencing visual literacy through art and selfies in English language teacher education. *ARTESOL EFL Journal*, 1(3), 31-41.
13. Ochoa Delarriva, O., & Basabe, E. A. (2016). Reading logs and literature teaching models in English language teacher education. *How: A Colombian Journal for Teachers of English*, 22(2), 37-53.
14. Basabe, E. A. & Germani, M. P. (2014). Reading for life: The *critical literacy and literature* project at UNLPam (2013-2016). *Argentinian Journal of Applied Linguistics*, 2(1), 32-41.
15. Basabe, E. A. (2009). Representaciones 'econo-culturales' en la adaptación de libros de texto. El caso de *Go!* (1996) y sus versiones de Argentina (2000) y Chile (2003). *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 6(6), 127-148.
16. Adámoli, M. G., Eliggi, M. G., & Basabe, E. A. (2008). When Ireland landed in the Pampas: The Irish in Argentina Project at the University of La Pampa (2007-2009). *Irish Migration Studies in Latin America*, 6(2), 135-142.
17. Basabe, E. A. (2007). In Yer Face: The reception of Sarah Kane's *Blasted* on the British stage of the nineties. 1995-2001. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa 2006-2007*, 277-290.
18. Basabe, E. A. (2006). From De-Anglicization to internationalization: Cultural representations of the UK and the USA in global, adapted and local ELT textbooks in Argentina. *Profile: Issues in Teachers' Development*, 7, 59-75.
19. Basabe, E. A. (2003). Schooling and self-image in Chicano autobiography. *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, 7, 37-52.
20. Basabe, E. A., Germani, M. P., & Obert, G. (2001). El viaje en busca de la figura cultural paterna en tres cuentos cortos de autores chicanos contemporáneos. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa 2000-2001*, 199-208.
21. Adámoli, M. G., Roncero, S., Coll, C., Fernández, A., Basabe, E. A., Germani, M., & Rivas, L. (2000). Interdisciplina: La investigación-acción tiene la palabra [Avance de investigación]. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa 1999-2000*, 361-366.
22. Basabe, E. A. (1998). Una migración aparente: El sujeto y el género en *Atravesando fronteras/Crossing Borders* de Gloria Anzaldúa. *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, 2(2), 29-43.

B. Libros

1. Rivas, L. I., Miranda, L. R., & Basabe, E. A. (Eds.). (2013). *Desafíos de la glotodiversidad en el siglo XXI: Enseñanza, investigación y extensión. Actas de las XIV Jornadas de Enseñanza de Lenguas Extranjeras en el Nivel Superior y I Congreso de Enseñanza de Lenguas Extranjeras en el Nivel Superior* [CD]. Santa Rosa, Argentina: EdUNLPam.

C. Capítulos de libros

1. Basabe, E. A. (en prensa). The problems with literature in ELTE programs in Argentina [Los problemas de la literatura en los Profesorados de Inglés en la Argentina]. En Y. A. Herrero-Contreras, *Current challenges and emerging teaching English as a Foreign language practice: Contributions from Latin America*. Springer.
2. Basabe, E. A., & Wyckoff, R. (en prensa). Enseñanza de la literatura en la formación docente en inglés: Consumos culturales y estrategias lectoras en la era digital. En publicación resultante del VII Congreso Nacional El Conocimiento como Espacio de Encuentro. Universidad Nacional del Comahue.
3. Basabe, E. A. (2006). Border identities at a crossroads: Self- and genre-construction in Native American autobiographical writing [Las identidades fronterizas en la encrucijada: La construcción del yo y el género en la escritura autobiográfica de indios estadounidenses]. En M. G. Adamoli, & M. G. Eliggi, *Cultural critical perspectives on recent literatures in English: Towards an ever-expanding canon* (pp. 49-63). Santa Rosa, Argentina: EdUNLPam.

D. Artículos en actas de reuniones científicas

1. Basabe, E. A. (2016). La literatura en el profesorado en inglés: Formadores docentes y modelos curriculares. En M. V. Gastaldi, & E. I. Grimaldi (Eds.), *Políticas Lingüísticas y Lenguas Extranjeras en el Nivel Superior* (pp. 99-109). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
2. Basabe, E. A., & Germani, M. P. (2014). *Growing critical*: Hacia la lectura crítica a partir de la literatura en el Profesorado en Inglés. En D. Riestra, S. M. Tapia, & M. V. Goicoechea (Eds.), IV Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas Tomo II (pp.309-325). Bariloche: Universidad Nacional de Rio Negro.
3. Basabe, E. A. (2007). The mighty gaze of power in Earl Lovelace's *The dragon can't dance* and *Wine of astonishment*. En M. A. Montezanti (Ed.), Viajes, identidades, imperios: Imaginarios ingleses en cultura, literatura, y traducción (pp. 183-195). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
4. Alfonso, N. L., & Basabe, E. A. (2007). Teaching Irish literature as part of an English literature course in La Pampa: Preliminary notes on our practice. *Actas del Segundo Simposio de Estudios Irlandeses en Sudamérica*, 50-63. Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa.
5. Basabe, E. A. (2005). Argentina: Its representations in local and adapted ELT textbooks. *30th FAAPI Conference Proceedings. Towards the Knowledge Society. Making EFL Education Relevant*, 380-391. Córdoba: Comunicarte.

6. Basabe, E. A. (1997). La lengua de la frontera: Fracturas y reconciliaciones en *Atravesando fronteras/Crossing Borders* de Gloria Anzaldúa. *Las relaciones interculturales entre Estados Unidos y Latinoamérica*, 52-61. Rio Cuarto: Universidad Nacional de Rio Cuarto.

H. Reseñas

1. Basabe, E. A. (2021). [Reseña del libro *El lado irlandés de los argentinos: El aporte de los descendientes de irlandeses en el entramado cultural de la Argentina del siglo XX*.]. *Studi Irlandesi: A Journal of Irish studies*, 11, 484-486. doi: 10.13128/SIJIS-2239-3978-12906
2. Rivas, L. I., & Basabe, E. A. (2014). [Reseña del libro *Designing critical literacy education through critical discourse analysis: Pedagogical and research tools for teacher researchers*]. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa*, 11(2), 218-221.
3. Basabe, E. A. (2009). [Reseña del libro *Informal empire in Latin America: Culture, commerce, and capital*]. *Irish Migration Studies in Latin America*, 7(2), 277-282.
4. Basabe, E. A. (2008). [Reseña del libro *Critical literacy and urban youth. Pedagogies of access, dissent and liberation*]. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa 2008-2009*, 327-328.
5. Basabe, E. A. (2002). [Reseña del libro *Tabloid culture: Trash taste, popular power, and the transformation of American television*]. *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, 6, 217-218.

I. Material didáctico

Libros

1. Basabe, E. A., & Muguiro, N. (Eds.). (2018). *Express yourself: Exploring creativity in English Language Teacher Education* [libro de texto para estudiantes universitarios]. Santa Rosa, Argentina: EdUNLPam.

Capítulos de libros

1. Basabe, E. A., & Arriaga, M. I. (2018). While on the pavements grey: Reading and writing Imagist poetry. En E. A. Basabe, & N. Muguiro (Eds.), *Express yourself: Exploring creativity in English Language Teacher Education* [libro de texto para estudiantes universitarios] (pp. 17-32). Santa Rosa, Argentina: EdUNLPam.
2. Basabe, E. A., & Germani, M. P. (2018). The narrative and the images: Turning a story into a photo-story. En E. A. Basabe, & N. Muguiro (Eds.), *Express yourself: Exploring creativity in English Language Teacher Education* [libro de texto para estudiantes universitarios] (pp. 101-113). Santa Rosa, Argentina: EdUNLPam.

J. Entrevistas

Basabe, E. A. (2022). Investigación y formación docente en inglés en la Argentina hoy: Entrevista a Darío Luis Banegas. *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas: Nueva Época*, 19 (19)110-117.

K. Traducciones

1. Basabe, E. A. (2011). Entrevista a Ciaran Carson. En M. G. Eliggi, & M. G. Adamoli (Eds.), *In their own words/En sus propias palabras: Interviews to contemporary Irish authors/Entrevistas a autores irlandeses contemporáneos* (pp. 139-149). Santa Rosa: EdUNLPam.
2. Basabe, E. A. (2011). Entrevista a Frank Sewell. En M. G. Eliggi, & M. G. Adámoli (Eds.), *In their own words/En sus propias palabras: Interviews to contemporary Irish authors/Entrevistas a autores irlandeses contemporáneos* (pp. 207-227). Santa Rosa: EdUNLPam.

L. Artículos de divulgación

1. Basabe, E. A., Huarte Cavassa, L. A., Schiel Yicarean, J. P., & Keil, N. V. (2021, julio 5). Educación Sexual Integral y literaturas en inglés: una zona de promesas. *Contexto Universitario*. Santa Rosa, Argentina.
Disponible en <http://contexto.unlpam.edu.ar/index.php/articulos/investigacion/127-educacion-sexual-integral-y-literaturas-en-ingles-una-zona-de-promesas>
2. Basabe, E. A. (2021, marzo 16). La literatura y el enfoque intercultural en la enseñanza del inglés. *Contexto Universitario*. Santa Rosa, Argentina.
Disponible en <http://contexto.unlpam.edu.ar/index.php/articulos/analisis/111-la-literatura-y-el-enfoque-intercultural-en-la-ensenanza-del-ingles>
3. Basabe, E. A. (2009, mayo). Che Guevara and his (web)quests. *Views & Reviews. The Newsletter of the Critical Literacy Special Interest Group*, 2. Disponible en <http://www.teachingenglish.org.uk>
4. Basabe, E. A., Rivero, M. L., & Rattalino Edreira, M. J. (2008, septiembre). The fortunes and misfortunes of critical literacy in literature in ELT. *Views & Reviews. The Newsletter of the Critical Literacy Special Interest Group*, 1.
Disponible en <http://www.teachingenglish.org.uk>
5. AA. VV. (2006). *A Brief Introduction to Critical Literacy in English Language Education*. [Módulo introductorio].

M. Trabajos de investigación o divulgación en elaboración

1. A narrative inquiry of students' experiences in an ELTE program in Argentina.
2. Pop goes the world: Using songs to teach English to young adults.
3. Pensar los sujetos del aprendizaje desde personajes literarios: un ejercicio de reflexión.
4. Literary, media and cultural studies in the ELT classroom.
5. Literaturas nacionales y literaturas migrantes en el Profesorado en Inglés: un recorrido reflexivo.

VI. GESTIÓN, SERVICIO y EXTENSIÓN

A. Participación en órganos de gobierno institucionales

Facultad de Ciencias Humanas.
Universidad Nacional de La Pampa.

1. Director del Departamento de Lenguas Extranjeras. 21 de mayo de 2013 – 22 de mayo de 2015.
2. Director del Departamento de Lenguas Extranjeras. 1 de julio de 2002 – 10 de marzo de 2005.
3. Consejero Departamental. Claustro Docente. 1 de mayo de 2001 – 30 de junio de 2002.

B. Participación en acciones y proyectos de extensión

1. *Música pop y enseñanza de inglés en el nivel secundario: Principios y práctica de una relación relevante* (2023) (coordinador). Acción de extensión (AEU) en conjunto con el Colegio Secundario Polivalente de Artes.

Talleres dictados en el marco de la AEU:

Inglés con Canciones en Bibliotecas Populares (2023). 4 horas cada taller. En colaboración con M. A. Hernández, V. M. Pallero, Y. D. Cepeda, M. Ayude Mazzaferro, R. C. Etcheverry, T., Clouzet, M. Cuevas Barroso, J. Fantini, N. A., Molina, A. M. Morales, M. A. Revellino, y R. Wyckoff.

Inglés con Canciones 4: Staying Well (2023). 12 horas. En colaboración con M. A. Cóccaro, N. Zuccari, S. Sánchez, M. Ayude Mazzaferro, M. Cuevas Barroso, J. Fantini, M. A. Revellino, y R. Wyckoff.

Inglés con Canciones 3: Relationships 101(2023). 12 horas. En colaboración con M. A. Cóccaro, N. Zuccari, S. Sánchez, R. Carabatti Etcheberry, T. Clouzet, N. Molina, A. M. Morales, y R. Wyckoff.

2. *Adolescencias/juventudes y canciones en inglés: Explorando nexos para la enseñanza post-pandemia.* (2021-2022) (coordinador). Acción de extensión (AEU) en conjunto con la Dirección de Juventud de la Municipalidad de General Pico.

Talleres dictados en el marco de la AEU:

Inglés con canciones 2: The hits 2020-2022. (2022). 8 horas. En colaboración con M. C. Abascal, L. Cagnasso, M. D. Cabral, P. Dalgalarrondo, N. D. Moya, B. Y. Sepúlveda Belmar, y M. Beringause.

Inglés con canciones 1: Where is the love? (2022). 8 horas. En colaboración con M. C. Abascal, L. Cagnasso, M. L. Ciaffoni, N. D. Moya, B. Y. Sepúlveda Belmar, M. Beringause, y Y. R. Oberst.

3. *Yo y mi lugar: Primer taller de inglés para niños y niñas del Barrio Malvinas Argentinas.* (2018). Taller de extensión. En colaboración con M. Matta, A. V. Monge, A. Moreno, y Y. L. Sala.
4. *Comunicación intercultural en inglés.* (2013-2014). Taller de extensión destinado a estudiantes de escuelas secundarias del interior de la provincia de La Pampa. 4 horas en cada escuela. En colaboración con E. N. Braun, S. Virani (2013) y R. Harrison (2014).
5. Miembro del Proyecto de Extensión Universitaria *Actualización Metodológica en Lenguas Extranjeras.* (2005-2006). Departamento de Lenguas Extranjeras. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa.

J. Coordinación de y participación en paneles y conversatorios.

1. *Edna O'Brien: Memoria, escritura y compromiso.* Asociación de Estudios Irlandeses del Sud. Cátedra Extracurricular de Estudios Irlandeses de la Universidad del Salvador [Charla-Penalista]. 2 horas. 2024. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=FEfTAgwDZPk>
2. *Being foreign in the USA: An open discussion* [Ser extranjera/o en los Estados Unidos: Una conversación abierta] [Conversatorio-Coordinador]. 3 horas. 2023.
3. *Being Latina/o in the USA: Three life stories* [Ser Latina/o en los Estados Unidos: Tres historias de vida] [Panel-Coordinador]. 3 horas. 2022. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Qas22F9HnSQ>

C. Coordinación de prácticas comunitarias

1. Coordinación de prácticas comunitarias en el marco de AEUs. 2022-2023.
2. Acompañamiento a estudiantes en clases de inglés en el Colegio Secundario “Claro en el Monte.” 2019.
3. Apoyo de Inglés para estudiantes de la Escuela de Apoyo a la Inclusión Nº 1. Discapacidad Motora. 2019.
4. Apoyo de Inglés para estudiantes de la Educación Secundaria del Barrio Malvinas Argentinas. 2018.

D. Participación en comisiones *ad-hoc* en la universidad

1. Miembro Titular de la Comisión Asesora de Tesis de Licenciatura. Febrero de 2015 – Diciembre de 2019.
2. Miembro Suplente de la Comisión Asesora de Tesis de Licenciatura. Diciembre de 2011 - Diciembre de 2014.
3. Colaborador con el Programa de Ambientación a la Vida Universitaria. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. 2012, 2013.

4. Integrante del Comité Académico del CELU –Certificado de Español: Lengua y Uso- en la Universidad Nacional de La Pampa. Marzo de 2007-agosto de 2008
5. Integrante Suplente por el Sub-claustro de Profesores de la Comisión Especial para el Análisis de Propuestas de Planes de Estudios. Abril a diciembre de 2007.
6. Docente Responsable por el Departamento de Lenguas Extranjeras en el Programa de Ambientación a la Vida Universitaria. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. 2005.

E. Integración de comisiones evaluadoras

En concursos y carreras docentes del ámbito universitario

1. Jurado Suplente a fin de proveer un cargo efectivo en la categoría de Profesor Adjunto con dedicación exclusiva, en la asignatura *Literatura Infantil y Juvenil* con extensión a *Literatura Inglesa del Siglo XX* del Profesorado y Licenciatura en Inglés, Lengua y Literatura, de la Licenciatura en Inglés, Seminario Taller Producción Oral y Escrita del Profesorado y Licenciatura en Inglés en el Departamento de Lenguas de esta Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, agosto de 2024.
2. Jurado Titular a fin de proveer un cargo efectivo de Profesor Adjunto con dedicación semiexclusiva de *Idioma Inglés VII* de las carreras de Traductorado Público en Inglés, de Licenciatura en Filología Inglesa, y del Profesorado Universitario en Lengua Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, octubre de 2021.
3. Jurado Suplente en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos de *Gramática Inglesa II* del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, agosto de 2021.
4. Jurado Titular en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Ayudante de primera de *Literatura de Habla Inglesa II* del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, junio de 2021.
5. Jurado Titular en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Profesor Adjunto en el Departamento de Lengua y Cultura, Área Literatura, Orientación Literatura en Lengua Inglesa de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional del Comahue. General Roca, diciembre de 2020.
6. Jurado Suplente en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Ayudante de primera de *Lengua Inglesa I*, con afectación a las asignaturas *Introducción a la Lengua I e Historia Social de las Islas Británicas II* del Departamento de Lenguas de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, 2017.
7. Jurado Suplente en el llamado a concurso para cubrir un cargo de Profesor Adjunto de *Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa* Sección Inglés de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 2017.

8. Miembro del Comité Evaluador de Carrera Docente correspondiente al área de Literatura y Cultura. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 2016.
9. Integrante Suplente de la Comisión Evaluadora de Carrera Docente para Docentes Preuniversitarios del Colegio de la Universidad Nacional de La Pampa, 2017.

En otros ámbitos y/o niveles

1. Miembro del Jurado del Certamen Literario en los géneros Cuento y Poesía organizado por la Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa, el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas y 7Sellos Cooperativa Editorial, 2017.
2. Profesor Evaluador en los Exámenes de Acreditación de Niveles de Lengua Inglesa. Nivel Pre-Intermedio. Departamento de Lenguas Extranjeras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, 2004, 2006, 2007, 2011.

F. Participación en proyectos educativos en ámbitos no-universitarios

1. *Critical Literacy and ELT: Global Issues and Citizenship. 2005-2006.* The British Council Brazil – A. S. Hornby Educational Trust. Coordinadora: Chris Lima.
2. *Critical Literacy in ELT Education: Promoting Global Citizenship Education in ELT. 2006-2007.* The British Council Brazil – A. S. Hornby Educational Trust. Coordinadora: Chris Lima.

VII. ACTIVIDAD PROFESIONAL

A. Edición de revistas científicas o de divulgación

1. Secretario del *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas: Nueva Época.* 2022-2024.
2. Miembro del Comité de Redacción del *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas* de la Universidad Nacional de La Pampa. 2006-2007 y 2008-2009.
3. Miembro del Comité Editorial de *Views & Reviews. The Newsletter of the Critical Literacy Special Interest Group.* Braz-TESOL. 2008-2009

B. Evaluación de manuscritos para publicación

Artículos en revistas científicas

1. Dictaminador de artículo para *Debate Feminista: Revista académica del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG-UNAM).* México, 2024. Artículo evaluado: *Brücken schlagen [Tender puentes]: Lo queer a través del multilingüismo, la ambigüedad y las contradicciones.*
2. Miembro del comité de revisión de *Argentinian Journal of Applied Linguistics,* 2023. Artículo evaluado: Continuing professional development in ELT: Lessons from Argentina

3. Miembro del comité de revisión de *MEXTESOL Journal*. México, enero de 2019-enero de 2024.
Artículos evaluados:
Students' perceptions about English language Teachers as an affective factor in English Learning (2023)
Gender value in the English teaching and learning materials used for senior High School students: A multimodal analysis and teachers' voices (2022)
Undergraduate students' experiences towards inclusive education in ELT (2022)
Literature circles in EFL classrooms: The impact on college students in the Amazon region (2021)
OWTE, postcards, and viewpoints: Textbooks used for teaching English in the public secondary schools of Ecuador (2020)
The learners' interlanguage of English as a foreign language (2019)
4. Evaluación de manuscrito para *Studi Irlandesi: A Journal of Irish Studies*. Italia, 2021.
Artículos evaluados:
Teaching Irish history to Irish-Argentine children at the turn of the twentieth century.
O my Pablo of earthlife! Heaney's Neruda and the reality of the world.
5. Evaluación de manuscrito para *Revista Logos*. Chile, 2020.
Artículo evaluado: Who are the non-native speakers of English? A critical discourse analysis of global ELT textbooks.
6. Evaluación de manuscrito para *Lenguaje Teaching*. Reino, Unido, 2020.
Artículo evaluado: Research on English language teaching and learning in Argentina (2014–2018).
7. Miembro del Comité Científico de *Revista Rastros y Rostros*. Colombia, 2019 y continúo.
8. Miembro del comité de revisión de *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas*. Mayo de 2019.
Artículo evaluado:
La cohesión más allá de la clase de gramática (2019).
9. Miembro del comité de revisión de *How. A Colombian Journal for Teachers of English*. Colombia, 2008 y continúo.
Artículos evaluados:
The other cover of the world: A study through non-canonical short stories and critical thinking (2018)
Developing non-fiction writing skills in English with an emphasis on grammatical cohesion (2017)
Using SFL genre-based instruction to promote sociocultural views of academic writing among pre-service English teachers (2016)
Students' literacy practice through readers (2015)
Communication strategies used by pre-service teachers with different proficiency levels (2014)
Developing the distinct multiple intelligences through interest centers (2013)
A five-feature language-teaching proposal (2012)
Reading as a pedagogical resource in a specific area (ESP) (2011)
Content-based instruction: A path to bilingualism (2010)
ELT and citizenship: Basic principles to raise social awareness through language learning (2009)
Exploring self-regulated learning through a task-based approach (2008)

10. Miembro del comité científico de *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas*. Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
Artículos evaluados:
La incorporación de intertextos bíblicos en *That which was* (2004) de Glenn Patterson (2018)
Masculinidades en tensión en dos textos de Junot Díaz (2014)
11. Miembro del comité de revisión de *Revista Cronía*. Río Cuarto, Argentina.
Artículo evaluado: La enseñanza del inglés en un contexto intercultural y pensamiento crítico: Un análisis de las actividades del *lead-in* en libros de texto para la preparación del examen *Advanced* de la Universidad de Cambridge (2017)
12. Miembro del comité de revisión de *Revista BADEBEC*. Rosario, Argentina: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.
Artículo evaluado: Serpientes y nepantleras: Resignificar la frontera y repensar la identidad en los escritos de Gloria Anzaldúa (2017)
13. Miembro del comité de revisión de *Íkala: Revista de Lengua y Cultura*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
Artículo evaluado: La enseñanza de la lectura en la clase de inglés al filo del programa nacional de inglés en Colombia (2016)
14. Miembro del comité de revisión de *Revista de Lenguas para Fines Específicos*. Las Palmas, España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Artículo evaluado: EFL learners' cultural available lexicon: The effect of ELT textbooks (2016).
15. Miembro del comité de revisión de *Turkish On-line Journal of English Language Teaching*. 2015.

Libros y capítulos de libros

1. Miembro del comité de referato externo de la publicación resultante del VII Congreso Nacional El conocimiento como espacio de encuentro, 2024.
Capítulos evaluados:
El uso ejemplar de la memoria en *Even in Paradise* de Elizabeth Nunez.
The Construction(s) of Home(s) in Shani Mootoo's *Moving Forward Sideways like a Crab*.
2. Miembro del comité de referato externo de Verdú, M. A. (Ed.). (2022). *Habitando fronteras: interculturalidad, lenguas y educación*. Neuquén: Editorial Universitaria del Comahue.
Disponible en <https://bibliotecadelenguas.uncoma.edu.ar/items/show/640>
Capítulos evaluados:
The song of my life: Resisting the colonization of the past in Andrea Levy's *The Long Song*.
Masculinities and cultural memory in Colin Channer's "Black Boy, Brown Girl, Brownstone".
3. Lectura para aval de Chindoy Chindoy, J. A. (2020). *A decolonial philosophy of indigenous Colombia: Time, beauty, and spirit in Kamëntšá culture*. London: Rowman & Littlefield.

4. Miembro del comité de referato externo de Liruso, S. & Giménez, F (Eds.) (2019). *Voices and views: English language issues from different perspectives*. Córdoba: Departamento Editorial de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/14036>

Capítulos evaluados:

- Abjection of the female body in *The cutting room*: The contemporanization of the patriarchal system.
Women, madness, and literature: The madwoman in the attic.

C. Evaluación de manuscritos para su lectura en reuniones científicas

1. Miembro del comité académico de la XLVIII Conferencia de la Federación de Asociaciones Argentinas de Profesores de Inglés (FAAPI). Edición virtual, septiembre de 2024.
2. Miembro del comité académico de VII Congreso Nacional *El conocimiento como espacio de encuentro*. General Roca, octubre de 2023.
3. Miembro del comité académico de la XLVI Conferencia de la Federación de Asociaciones Argentinas de Profesores de Inglés (FAAPI). Jujuy, septiembre de 2022.
4. Miembro del comité de admisión para las Vigésimo-cuartas Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa, octubre de 2019.
5. Miembro del comité de admisión para el Primer Encuentro Regional Pampeano de Profesores y Estudiantes de Inglés. Santa Rosa, agosto de 2016.
6. Miembro del comité de admisión para las Vigésimo-segundas Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa, septiembre de 2015.
7. Miembro del comité de lectura de las XIV Jornadas y Primer Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Lenguas Extranjeras en el Nivel Superior. Santa Rosa, octubre de 2013.
8. Miembro del comité de admisión para las Decimo-octavas Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Santa Rosa, septiembre de 2007.

D. Organización de reuniones científicas o profesionales

1. Miembro del comité organizador del XIV Coloquio de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Capítulo Argentina. Santa Rosa, octubre de 2018.
2. Miembro de la comisión organizadora de la Jornada de Creación de la Asociación de Estudios Irlandeses del Sud (AEIS). Santa Rosa, octubre de 2017.
3. Miembro del comité organizador de las XXI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Los desafíos en Ciencias Humanas: Nuevos saberes para nuevos contextos. General Pico, setiembre de 2013.
4. Miembro del comité organizador del IV Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Irlandeses y Latinoamericanos y VIII Simposio de Estudios Irlandeses en Sudamérica. Santa Rosa, agosto de 2013.

E. Membresía en asociaciones profesionales

1. Ar-TESOL. Miembro. 2016 y continúo.
2. Asociación Pampeana de Profesores de Inglés. (APPI). Miembro. 1997 y continúo.
3. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). Miembro. 2005-2017.
4. American Educational Research Association (AERA). Miembro. 2010.
5. Braz-TESOL. Miembro del comité organizador del SIG Critical Literacy in ELT. 2007-2008.
6. TESOL-Chile. Miembro. 2005-2006.
7. International Association of Teachers of English as a Foreign Language (IATEFL). Miembro. 2004-2005.
8. Modern Language Association of America. (MLA). Miembro. 2001-02.

F. Asistencia a reuniones científicas o profesionales

1. 10th Braz-TESOL Conference. Brasilia, Brasil, 8 al 11 de julio de 2006.
2. Hornby Latin America Alumni Meeting. The British Council. Recife, PE, Brasil, 16 al 18 de enero de 2004.
3. VII Congreso Nacional y XII Congreso Provincial sobre Políticas Educativas Educación, procesos culturales y contextos sociales. Santa Rosa, 14 y 15 de octubre de 2004.
4. XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa, 10, 11 y 12 de septiembre de 2003.
5. XXV FAAPI Conference. Bahía Blanca, 24, 25 y 26 de septiembre de 1998.
6. Primer Encuentro Regional de Profesorados Universitarios de Inglés. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa, La Pampa, 5, 6 y 7 de junio de 1997.
7. Primeras Jornadas de Literaturas en Lenguas Extranjeras. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 6, 7 y 8 de agosto de 1997.
8. XXII FAAPI Conference. Mar del Plata, octubre de 1995.
9. XX FAAPI Conference. Paraná, agosto de 1993.